

# Développer les compétences langagières des EANA par des activités plastiques créatives, un carnet de voyage.

---

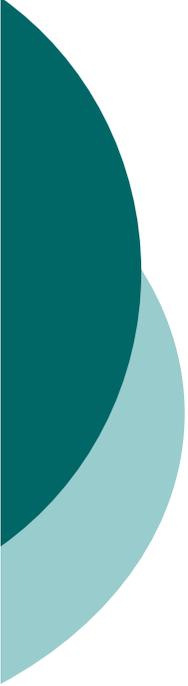
**Formation PE, conçue et mise en œuvre par  
Christine Davenne,  
enseignant chercheur Arts Plastiques.  
ESPE d'Aquitaine  
5 et 6 juin 2014**



# Introduction

---

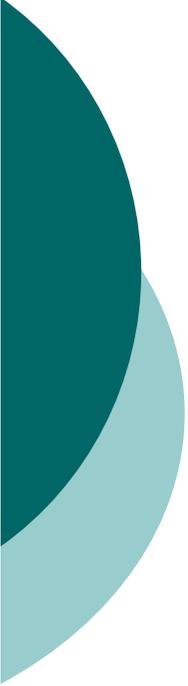
- La formation continue des enseignants en UPE2A du 1er comme du second degré proposée par le CASNAV et conçue et mise en œuvre par Christine Davenne, traite de l'analyse d'images et production d'images et de la lecture et production de textes associés.
- Autrement dit comment articuler deux disciplines différentes vers le même objectif: développer les compétences langagières et les apprentissages des codes du visible des élèves allophones nouvellement arrivés en France par des activités plastiques créatives propices à l'engagement personnel, à l'exploration de la complexité et l'expression en français et en images d'un point de vue personnel à usage collectif.



## *Un constat*

---

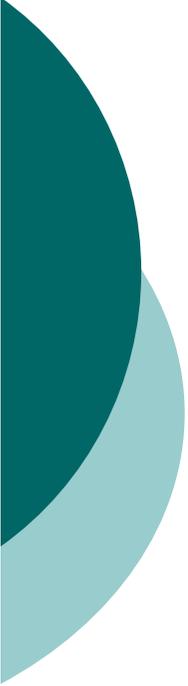
- Les arts plastiques dans la classe ou en dispositif sont le plus souvent utilisés de manière illustrative, en accompagnement d'un support écrit et pourtant cette discipline construit des savoirs de façon autonome dans le domaine visuel, familier aux élèves.



# Objectifs des journées

---

- Ces journées de pratiques artistiques, tentent de revitaliser l'usage de cette discipline, par des activités fortement cognitives:
  - Eduquer le regard
  - Analyser les images
  - Connaître des techniques
  - Développer une activité intellectuelle complexe par le dessin
  - Développer ses connaissances en histoire de l'art.



## Déroulement de l'activité

---

- Le projet: élaboration collective du carnet d'un voyage de pays réels à pays imaginaires à la quête d'un élixir.
- Les éléments du schéma narratif:
  - une situation initiale
  - un personnage, le héros
  - sa quête: soigner, améliorer, modifier
  - son parcours de pays en pays
  - des adjuvants, des opposants
  - la transformation de la situation initiale



# Les éléments plastiques à partir desquels va se construire la narration

---

- un portrait
- une carte
- un plan
- un paysage
- un papier administratif
- un objet

*NB : La forme narrative viendra plus tard lors de la mise en commun et de l'articulation des éléments constitués.*

# Apprentissages de techniques

---

## 1. Le papier, effet parcheminé:

- Prendre une feuille de papier, la mouiller
- La poser sur une planche
- Passer du brou de noix dessus
- Poser sur un mur (elle se colle)
- Elle tombe lorsqu'elle est sèche.



# Apprentissages de techniques

---

## 2. Le paysage

Technique possible:

Pastel gras:

- Réaliser des aplats de couleur
- Étaler la matière colorée avec un solvant, térébenthine ou white-spirit, pour élargir la coloration. (utilisation extérieure)



# Apprentissages de techniques

---

- Autre technique possible: Papier mouillé:
- Encre de Chine: diffusée avec l'eau, elle produit des formes à intensité nuancée
- Des lignes sont obtenues avec différents procédés: souffler, tracer à la plume ou au pinceau, pour faire advenir le paysage. Ces lignes structurent les masses encrées.

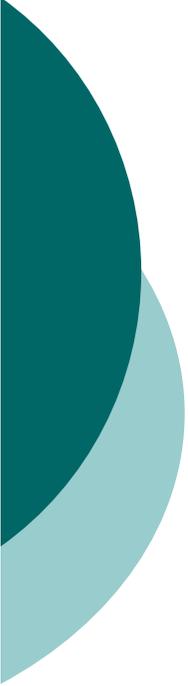




# Quelques règles académiques

---

1. Occupation de l'espace feuille entre terre et ciel ou ciel et terre (1/3 2/3)
2. Premier plan foncé, second plan plus flou en contraste : cela donne la perspective atmosphérique, traduisant la notion optique de profondeur.
3. Travailler le clair obscur, faire ressortir les contrastes : la valeur claire jouxte la valeur foncée.
4. Autre contraste possible : juxtaposer lisse et volume par le contraste de matières: lisse/rugueux.



# Exploitation langagière du paysage produit

---

- Qu'est ce que tu vois ?
- Trouve le titre.
- Exercice de langage qui va amener à réfléchir sur :
  - ✓ Qu'est ce que voir ?
  - ✓ La valeur du témoignage

*On voit ce que l'on sait déjà.  
Prégnance du stéréotype dans les représentations.*

# Apprentissages de techniques

---



## 3. Le portrait : la technique du calque:

- Accrocher une feuille de calque au portrait choisi
- Choisir les traits importants
- Apprendre à suivre très précisément la ligne du trait
- Faire des marques précises
- Traduire la photo en traits: comment faire la hiérarchie des traits à reproduire? Quelles sont les lignes essentielles et celles qui vont troubler la visibilité du portrait?
- Traduire du plat en volume
- Transformer le langage photographique en langage graphique
- Eviter la symétrie
- Regarder le portrait à l'envers, reporter les zones foncées
- Pastel gras noir puis gommer avec le doigt puis repasser des lignes plus foncées
- Fixatif (laque cheveux)



# Analyse de la pratique

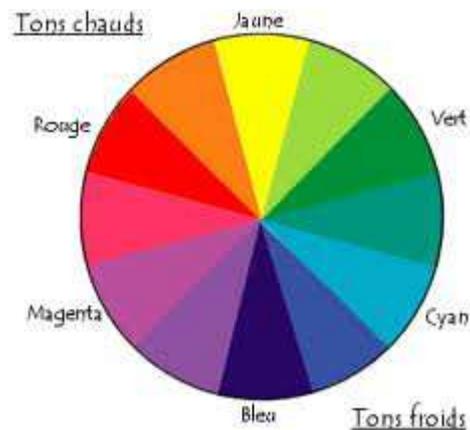
---

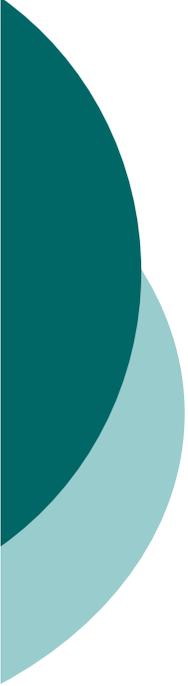
- Le dessin (qui s'écrivait dessein au XVIIème) amène à modeler la matière, il permet de revenir sur l'ouvrage, d'enlever de rajouter, de creuser, de modifier, d'essayer, de gommer, de superposer: autant d'opérations qui exercent la mobilité cognitive.
- Ces procédés, procédures, processus, sont les mêmes dans les apprentissages de la langue écrite.
- Ils peuvent devenir vecteur de sens, pour des élèves qui ont des difficultés à comprendre les fonctions du savoir.

*Remarque : « Les élèves acceptent plus facilement de réessayer dans les travaux plastiques que dans les exercices écrits. Ainsi s'ouvrent à eux des possibilités d'obtention de résultats par le travail. » Christine Davenne*

# Mise en œuvre

1. Travail par groupes de quatre : chaque groupe élabore les éléments selon les contraintes et conseils énoncés plus haut
2. Accrochage des productions au fur et à mesure de leur finalisation
3. Formuler des remarques sur le travail plastique, sur la technique
4. Utiliser le cercle chromatique des couleurs : les couleurs complémentaires juxtaposées s'exaltent.





## Mise en œuvre

---

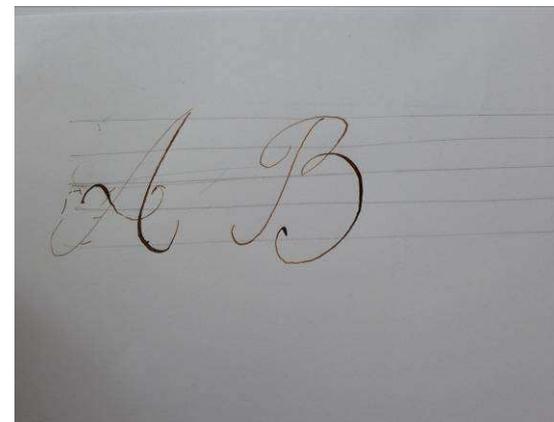
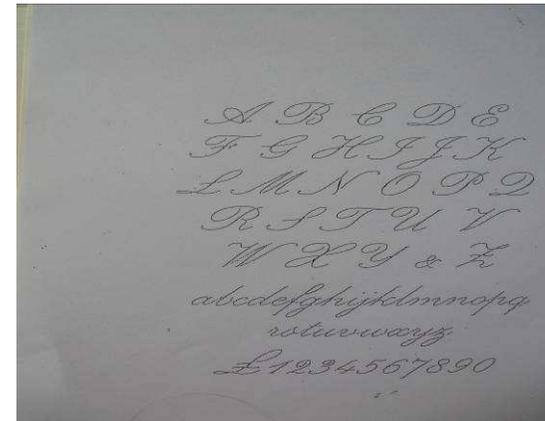
- Mise en commun des travaux pour une élaboration collective : trouver la trame narrative à partir de compositions exposées par chaque groupe.
- Se mettre tous d'accord sur:
  - La situation initiale
  - Le problème
  - La quête
  - L'élixir
  - La résolution du problème

Le fil narratif est adopté en commun et visualisé sous la forme d'une carte heuristique élaborée au tableau.

Ce passage au collectif rassemble autour du projet: chaque groupe a conscience de la place qu'il y occupe.



- Trace écrite du fil narratif de chaque groupe
- S'entraîner à la calligraphie avec des plumes pour développer l'habileté manuelle par la concentration sur son corps et la respiration:
  - Tracer des lignes, pour anticiper: « savoir où l'on va pour y aller »: ceci est un archétype didactique.
  - Technique du plein et du délié
  - Proposer des modèles
  - Poser la main à plat
  - Appuyer en descendant, doucement en remontant (inspiration/expiration)
  - Être attentif aux obliques



- Le carnet est constitué des travaux de chaque groupe et relié selon un ordre logique conforme à la narration écrite par le groupe.
- Texte associé aux documents fabriqués (Pays / carte / plan / portrait / papier administratif / Paysage/ plante / objet)





## Conclusion

---

« La mise en commun est essentielle pour repérer les difficultés, diagnostiquer les problèmes de compréhension: on réalise pour se faire comprendre.

C'est là que les élèves adviennent au travail collectif et qu'ils conçoivent que, sans destinataire, il n'y a pas d'objet visible, lisible. »

*Christine Davenne*