

A la découverte des œuvres dans l'espace



LE PROJET

Description :

Il s'agit de questionner l'art dans l'espace public et de rencontrer les œuvres du programme d'art public métropolitain. A partir d'une itinérance sur le territoire de Bordeaux Métropole, les élèves seront invités sur un trajet du Tram, à découvrir un corpus d'œuvres en présence d'un médiateur en art contemporain : "le musée imaginé" (détails de ce programme :

<https://www.bordeaux-metropole.fr/Sortir-decouvrir/L-art-dans-la-ville>)

Il est impératif de prendre contact avec Bordeaux métropole pour construire le projet

Les classes de collèges, lycées et EREA peuvent prétendre à cette action

Domaine(s) artistique(s) et culturel(s) [voir liste déroulante] :

Arts Plastiques , Patrimoine

Partenaires :

["le musée imaginé"](#) (Mérignac)

Bordeaux métropole

Articulation avec un projet 1^{er} degré :

non

LES PARTICIPANTS (à préciser)

Professeur coordonnateur (nom et prénom)

Classes, niveaux et effectifs prévisionnels

Intervenant :

Yann Perraud (Le musée imaginé)

LE CONTENU DU PROJET

Rencontrer :

Un parcours pour découvrir les œuvres d'art qui jalonnent les lignes du tramway accompagné par une médiation artistique (Musée imaginé)

Pratiquer :

Un atelier de pratique avec le Musée Imaginé se déroulera dans l'établissement. Il fera suite au parcours en tram, à la rencontre des œuvres et aux différentes collectes de ce moment d'itinérance.

Connaitre :

Le partenaire artistique proposera une sensibilisation thématique à l'art public au sein de l'histoire de l'art contemporain

Etapas prévisionnelles :

1) En amont du parcours en tram, sensibilisation thématique à l'art public au sein de l'histoire de l'art contemporain par "Le musée imaginé". Elle se déroule dans l'établissement.

2) Parcours pour découvrir les œuvres d'art qui jalonnent les lignes du tramway. Cette itinérance se structurera autour d'une médiation effectuée par « Le musée imaginé ». Elle sera accompagnée d'un travail de collecte de mots, dessins, empreintes, traces... réalisé par les élèves durant leur déplacement.

3) En aval du parcours , atelier de pratique : la collecte réalisée fera l'objet d'un traitement en classe et d'une mise en commun dans une phase d'atelier d'écriture « à la manière de Richard Long ». Sur une grande toile, les élèves seront invités à reporter les traces recueillies durant l'itinéraire en conservant la géographie du parcours comme le faisait cet artiste du Land art. A travers ces mots, une image de la ville apparaîtra, fruit d'une expérience individuelle et collective. Cet atelier peut être le point de départ d'un projet de plus grande envergure mené par les enseignants

Il est attendu une restitution de cette expérience, sous forme libre à partager au moins au sein de l'établissement.

LES ACTIONS PASS CULTURE (optionnel)

La part collective du Pass culture (visite, spectacle, intervention...) peut venir nourrir le projet si nécessaire

BUDGET PREVISIONNEL

Ce qui est pris en charge par les partenaires :

Est totalement pris en charge par Bordeaux Métropole.

Ce qui reste à financer par l'établissement :

L'établissement devra prévoir uniquement le transport des élèves vers Bordeaux et leur restauration si nécessaire.

Contacts :

Pour le rectorat : Nathalie Ferrier, Conseillère académique Arts et Culture nathalie.ferrier@ac-bordeaux.fr - DAAC rectorat de Bordeaux.

Pour Bordeaux métropole : Marion Danthez , Chargée de valorisation / Commande artistique - Direction enseignement supérieur et rayonnement : m.danthez@bordeaux-metropole.fr